

YACHTS

n°1

by

neptune
HORS-SÉRIE

NOS REPORTAGES

LA SAGA MONTE CARLO YACHTS
LE YACHT CLUB DE MONACO
AU CŒUR DU CHANTIER BENETTI

CANNES & MONACO

LES TENDANCES 2015



YACHTS EN VEDETTE

RIVA 122 MYTHOS
SUNSEEKER 155
PRESTIGE 750
FERRETTI 960
PRINCESS 40M

AZIMUT 95 RPH
La nouvelle référence!

8,50 € - HORS-SÉRIE - N° 1H - SEPTEMBRE/OCTOBRE/NOVEMBRE 2014

BEL/LUX : 9,30 € - CH : 16,00 CHF - CAN : 13,60 \$CAD - AND : 8,50 € - PORT.CONT/GR/ESP/IT : 9,20 € - DOM/S : 9,10 € - CAL/A : 2000 XPF - CAL/S : 1330 XPF - POL/A : 2300 XPF - POL/S : 1450 XPF - TUN : 19,00 TND



L 14677 - 1H - F: 8,50 € - RD



PRESTIGE 750

Un yacht de caractère

La plus grande et la plus luxueuse des Prestige est née au début de l'année et impose un style atypique et nouveau. Comme d'habitude, Prestige Yachts innove, à commencer par la cabine principale à l'avant. Texte Antoine Berteloot - Photos Jérôme Kélagopian





750

PRESTIGE 750

LONGUEUR
22,58M



L'intérieur décloisonné présente des modules bien définis avec le poste de pilotage, le salon et la cuisine sur l'arrière.

L'ÉTENDARD de la marque enfonce un coin dans le monde de la plaisance haut de gamme, à mi-chemin entre les grandes vedettes à fly et les mini-yachts. Les Prestige 550 et 620 avaient ouvert la voie vers des unités de taille importante, et, comme les huit autres modèles de la gamme, elles s'accommodent d'une fabrication en série normalisée. Avec la Prestige 750, tous les codes connus changent. C'est pourquoi la marque s'est tournée vers l'usine des grands yachts du groupe Bénéteau située à Montfalcone, au nord-est de l'Italie, qui produit déjà les Monte Carlo Yachts. Les concepteurs historiques des Prestige, Jean-François de Prémoré et le cabinet d'architectes italiens Garroni Design, ont jeté les bases de la 750 il y a trois ans, en partant d'une idée originale : placer la cabine du propriétaire à l'avant, en opposition avec la tendance actuelle des grandes cabines centrales traversantes. «*Nous avons dessiné le bateau autour de la cabine avant, et cette cabine a induit tout le reste*», explique J.-F. de Prémoré. Une idée qui semble dans l'air du temps, puisque Ferretti, avec la 920, et Azimut avec la Grande 95 RPH l'ont également adoptée. «*Nous avons également voulu conserver l'ADN des Prestige, à savoir des bateaux simples*

et très marins, avec beaucoup de volume intérieur et une identité forte.» Sur le plan de l'identité, la Prestige 750 affirme son caractère par la longue flèche qui part du fly jusqu'à l'extrémité du rouf et dans laquelle s'insèrent les deux éléments de vitrage des superstructures. Les hublots en amande sur le haut du bordé avant et la longue et fine ligne vitrée qui rythme le franc-bord achèvent d'habiller le bateau. Ce premier regard, primaire et instinctif, se renforce en détaillant les extrémités, l'avant puissant et majestueux que l'on dirait emprunté aux paquebots, et l'arrière, dont le tableau, encadré par une volée de marches, est percé de la porte d'accès aux machines et au quartier de l'équipage, et prolongé d'une généreuse plage de bain submersible.

PRÉCÉDEMMENT, les Prestige 550 et 620 avaient validé quelques idées fortes, comme la place de la cuisine à l'entrée de la timonerie, ou l'accès privé à la cabine principale – des choix plébiscités par les propriétaires. En posant le pied à bord, l'influence italienne se retrouve dans de nombreux éléments, comme l'accastillage et les pièces en inox poli, ▶



La cuisine et la salle à manger sont placées à l'arrière, comme un sas isolant le salon de l'extérieur. Une disposition qui facilite le travail du cuisinier, qui offre une position aérée aux convives et qui met la cuisine en contact avec l'extérieur.



Le cockpit est protégé par la longue casquette du fly ; le rideau pare-soleil permet aussi une certaine intimité au mouillage comme au port. Six convives prennent place autour de la table en teck et inox.

**LA PRESTIGE 750 CONSERVE SON ADN,
AVEC UNE TOUCHE DE GLAMOUR ITALIEN.**

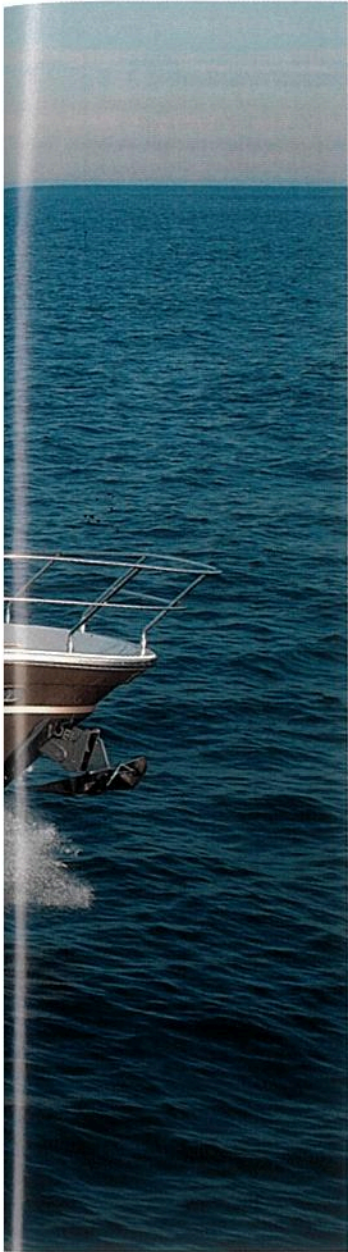


La carène de la 750, dessinée pour la mer, est propulsée par 2 x 1 200 ch. Le bateau atteint les 28 nœuds.

► généreusement échantillonnées, ou encore le travail du teck. Mais le plus important est peu visible. Il s'agit du ressenti, de l'ambiance que dégage l'intérieur. Le carré de la Prestige 750 est un espace libre et décloisonné, les séparations entre les zones étant matérialisées par une différence de niveau.

LAQUE BLANCHE, corian et équipements de marque... La cuisine et la salle à manger en vis-à-vis forment le sas d'entrée, le lieu de passage et d'échange avec l'extérieur. Au centre, le salon légèrement surélevé aligne un vaste canapé et un sofa, qui bénéficient d'une vue sans réserve sur l'extérieur. Les teintes sont douces – chêne clair pour les menuiseries, tissu écru pour les canapés –, les vaigrages blancs sont rythmés par des inserts en inox où se trouve l'éclairage encastré. Le poste de pilotage est comme le pupitre d'un chef d'orchestre. Visible par tous et surélevé sur une estrade, il est doté d'une porte latérale ouvrant sur le passavant. Une luxueuse banquette double à réglage électrique fait face à la console habillée de cuir cousu façon sellier et composée d'un plan horizontal et d'une façade inclinée.

L'instrumentation sobre aligne deux grands écrans tactiles, les écrans numériques des moteurs, ainsi que quelques autres appareils de haute technologie – une simplicité high-tech où l'information est facile et compréhensible. Dans l'angle avant gauche de la timonerie, un petit palier conduit aux aménagements dont la fameuse cabine du propriétaire. Sa position à l'avant répond à plusieurs logiques, dont la facilité d'un accès quasiment de plain-pied depuis le carré. Le volume de cette cabine est gigantesque pour un 75 pieds, où, grâce au rouf, on mesure une hauteur de 2,75 m sous plafond. La lumière naturelle vient des hublots en amandé du bordé, mais aussi de la série des hublots latéraux du rouf et de trois grands panneaux translucides au plafond. Au nombre des avantages, lorsque le bateau est au port, la vue est ouverte sur l'extérieur et non sur le bordé des voisins. Enfin, sa position loin de la salle des machines et des locaux techniques garantit un vrai silence aux occupants. L'aménagement est classique et répond au standard d'un yacht, avec une grande salle de bains, une douche indépendante, un dressing, un bureau/coiffeuse et une méridienne contre la cloison bâbord. La décoration sobre et raffinée reste dans le ton général ►

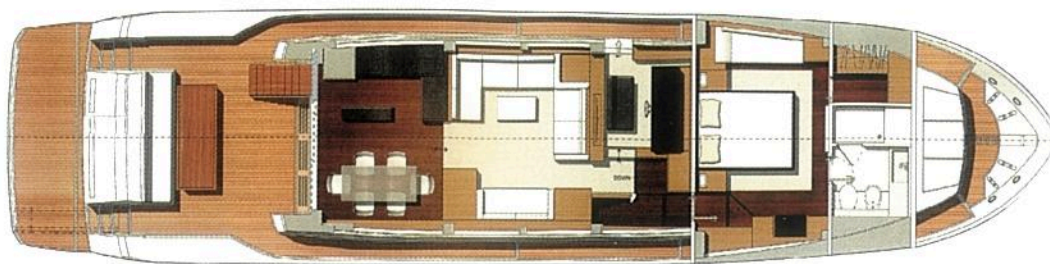


Située à l'avant et surélevée, la cabine principale bénéficie d'un éclairage naturel latéral et zénithal. Sa position avancée facilite son accès depuis le salon, isole du bruit, et procure une vraie intimité.



La cabine VIP a pris la place habituelle de la master cabin au centre du bateau. Elle est traversante avec un bel éclairage de bordé. La salle de bains en longueur occupe le flanc tribord.

**LE CHOIX AUDACIEUX DE LA CABINE
AVANT RELÈVE D'UNE LOGIQUE IMPARABLE.**



Le point marquant des aménagements de la Prestige est la cabine principale située à l'avant et surélevée presque à la hauteur du pont.



Le fly est protégé par un hard-top rigide agrémenté d'un toit souple rétractable. Les aménagements offrent beaucoup de confort et d'espace en privilégiant une circulation libre. On y trouve une cuisine complète.

► du carré. Toujours depuis le palier, un escalier en colimaçon conduit aux autres cabines, dont la VIP traversante qui a peu à envier à celle du propriétaire, puisqu'elle dispose également d'un beau dressing et d'une salle de bains avec douche indépendante.

UNE COURSIVE dessert les deux autres cabines qui proposent chacune deux lits simples et se partagent une salle de bains commune. Avant de passer sur le fly, une visite de la salle des machines s'impose. La porte étanche aménagée dans le tableau arrière ouvre sur un petit lazaret et sur la cabine de l'équipage comportant deux couchettes et une salle d'eau, et traitée avec la même attention que les cabines des passagers. La salle des machines est occupée par les deux MAN V81200, les réservoirs de carburant latéraux, les deux groupes électrogènes, les groupes de climatisation, les pompes, les filtres et un gros tableau électrique qui gère l'énergie en 24 V et en 220 V, avec en sus un stabilisateur Seakeeper. Le fly est l'autre pièce maîtresse du bord. Il développe une jolie surface, aménagée avec simplicité. Sur

l'arrière, l'espace libre (10 m²) pourra recevoir une grue et un berceau pour un jet ski, ou simplement des transats. Le hard-top rigide (en option) avec son toit de toile abrite ou dévoile un carré pour huit convives, prolongé sur l'avant par un vaste solarium et une banquette qui fait face à l'avant. La cuisine d'été et le poste de pilotage complètent l'aménagement. En navigation, la carène, qui a fait l'objet d'études en bassin, réagit avec vivacité à la poussée des hélices. Le bateau, moulé en infusion, est très raide et absorbe la mer avec une confortable douceur. La puissance des MAN est raisonnable pour une unité de cette importance. La vitesse cible de 28 nœuds choisie en amont est voulue, entre autres, pour maîtriser la consommation, sachant qu'une vitesse de croisière entre 22 nœuds et 25 nœuds est commune et que les deux ou trois points de vitesse supplémentaire font grimper les contraintes et les coûts de manière exponentielle. La Prestige 750 semble avoir atteint tous les objectifs qui ont été définis par ses concepteurs : élégante, originale, luxueuse, avec beaucoup de volume et en plus la fierté de n'avoir copié personne. ■

LE POINT DE VUE DU CONCEPTEUR

J.-F. de Prémorél est responsable de la création, du design et du développement de Prestige Yachts. Avec son complice de toujours, le designer Vittorio Garroni, ils ont défini la Prestige 750 dans ses moindres détails.

À qui doit-on la Prestige 750 ?

Le projet, qui s'appelait au départ Prestige 720, a été conçu par Garroni Design et par moi-même. Ensuite l'architecture navale a été calculée par J & J Design ; les équipes de Montfalcone ont aussi joué un grand rôle. Quels ont été les grands axes de travail ?

Les Prestige sont des unités de haute technologie, mais simples, d'où le choix de la ligne d'arbre. Ce sont aussi des bateaux marins, qui offrent des aménagements astucieux et originaux. Le design doit être durable, sans effet de mode, et s'adapter à tous

les marchés du monde.

Quelles sont les solutions originales retenues ?

Le bateau est entièrement en infusion (pont, coque, fly), ce qui permet un poids contrôlé pour une longueur et une vitesse définies à l'avance. Les cloisons sont en nid d'abeille et la totalité du bateau est isolé par un film en sandwich d'aluminium. L'autre originalité est la cabine principale à l'avant, un choix qui nous a fait gagner de la surface pour les autres cabines.

Le choix de l'Alpi pour les menuiseries et la décoration n'est-il pas hors sujet pour une unité de ce standing ? Pas du tout. L'Alpi (un bois

reconstitué) est un matériau haut de gamme et onéreux. C'est un bois très technique, moderne, et largement utilisé en décoration d'intérieur par les plus grands stylistes.

Vous avez choisi de soigner l'équipage ?

Un bateau comme la Prestige 750 nécessite un équipage, qui a droit au confort et qui a bénéficié aussi d'une partie des atouts du bateau (déco, clim). Mais le confort n'est pas tout. Nous avons travaillé les parties techniques selon des normes professionnelles, les machines et les périphériques, le système de mouillage, la navigation, tous les postes où l'équipage intervient.



Jean-François de Prémorél



La ligne des superstructures, comme une vague, court jusqu'à l'avant. Le bateau affiche son caractère avec un design affirmé.

CARACTERISTIQUES

LONGUEUR HORS TOUT	22,58 M
LARGEUR	5,46 M
TIRANT D'EAU	1,60 M
POIDS	41,5 T
TRANSMISSION	LIGNE D'ARBRE
PUISSANCE MAXIMALE	2 x 1200 CH
CARBURANT	4400 L
CABINES	4 + 1
COUCHETTES	8 + 1
CATEGORIE CE	B/16 PERS.
CHANTIER	PRESTIGE YACHTS (LES HERBIERS, B5)
CONTACT	WWW.PRESTIGE-YACHTS.FR
PRIX DE BASE	2 485 000 € HT